



Shields Down

Jim Protector



HA's øl & vin-guide

ANNONSE ▼



ANNONSE ▼



Bente Elin reddet lam i Løten.
- Skal snart redde ap....

Switch Off/Tuba



Jim Protectors debutalbum har en helhet, med et allsidig lydbilde, og har i et nedlagt smelteverk i Trondheim spilt inn ti sanger i grenselandet lavmælt rock, psykedelia og elektronika. Mange av melodiene fenger, mens andre ganger er stemningen viktigere enn nynnbarheten. De tre første sporene viser bredden i Jim Protectors musikk. Åpningen *Concept of Gravity* er en drømmende reise, der synthesizer og akustisk gitar driver musikken fram. Lytteren får en anelse om hva albumet kan by på, og det lover godt. *The Distance* er en oppmuntrende og glad låt med tydelig melodilinje. Sangen bekrefter bandets evne til å balansere mellom det lettfattelige og fengende og det søkende og eksperimentelle. *French* er platens franske flørt, der vocoder-sang i beste Air-stil og Jim Protectors rocka preg blandes. Nydelig. *L'Enfant Terrible* er et møte mellom fransk og arabisk musikk, en velkjent kombinasjon, men Jim Protector gjør det på snedig vis.

Jim Protector er best når de finner balansen mellom alle inspirasjonskilder og uttrykk. *Headaches* er en streit rockelåt, men oppleves som en svakere variant av *The Distance*, da sistnevnte har flere detaljer og finurlige løsninger. *Interlude* følger noenlunde i sporene etter *Headaches*, men roligere og mer neddempet. Låten mangler overraskelsene. Finalesporet på 20 minutter virker en smule søkt, med en låt henholdsvis i start- og sluttfasen, men med bare hjertebank i flere minutter midtveis.

Albumet har svakhetene til tross mange sterke låter, der lytteren vil høre et band som leker og koser seg i studio. Omtalt av: Martin Wright

ANNONSE ▼



ANNONSE ▼



ANNONSE ▼

