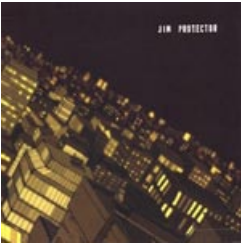


Jim Protector - Shields down



Switch Off Records / Tuba (2007)

★★★★★

Cada día a través del portal Myspace surgen infinidad de bandas con la intención de dar a conocer su música, con mayor ó menor éxito, y que les permita encontrar un hueco en el saturado mundo musical. Uno de estos casos es el de los noruegos **Jim Protector**, quienes desde su base en la ciudad de Trondheim lanzan su debut “**Shields down**”.

Anteriormente y desde su formación en 2001, editaron un single y un EP hasta llegar a este primer disco; en la actualidad el grupo está formado por cuatro miembros y en la grabación han contado con la ayuda de Ken Stringfellow (The Posies), quien ha mezclado el disco entre Oslo y Seattle, ayudando a pulir el sonido de Jim Protector. No esperen un sonido similar al de la banda de Stringfellow: el sonido de los noruegos posee identidad propia, con melodías como sólo pueden facturar los grupos del norte de Europa. Entre sus influencias citan a Yo La Tengo, Arab Strap ó Grandaddy, incluso a The Cure, donde podemos atisbar algunos sonidos de los que Mr. Smith se desmarcó paulatinamente en su carrera, mayormente en el uso de las guitarras. Otros instrumentos menos convencionales se escuchan en el álbum, como son órganos, trompetas ó theremines, que pueblan el mundo de Jim Protector. Sobre una base indie-rock, desarrollan sus melodías entre el pop oscuro y el post-rock. El disco se abre con una intro etérea de un órgano que nos descubre “**Concept of gravity**”, para un redoble de batería introducirnos en el tema donde la voz nos conduce hasta la melodía central de una guitarra hasta la conclusión. “**The distance**” da comienzo como una canción pop que se transforma a mitad del tema en un crescendo iniciado por el órgano, seguido por la guitarra y la batería, con algunas distorsiones de theremin, finalizando abruptamente. Las voces “vocoderizadas” de “**French**” dan paso a otra melodía encantadora donde la guitarra es la protagonista y eje principal del tema, en esta ocasión con una estructura de canción pop de 3 minutos y medio. Una línea de bajo es el sostén de “**Shields down**”, el tema que titula el álbum, una pausada melodía con la voz susurrante en primer

plano. Pasado el ecuador del disco, se halla “**Headaches**”, otro tema de estructura pop, donde unos coros en forma de falsete atrapan sin remisión una excelente melodía. Uno de los mejores temas que se encuentran en el álbum es “**Interlude**”, donde la guitarra cristalina y el órgano se ven reforzados por una rítmica batería, donde la influencia de The Cure es más patente. El sentimiento que pone la voz en este tema eriza el vello, provocando una sensación embriagadora de melancolía en el oyente. Con el añadido de un “bonus track” oculto, una especie de “reprise” de “The Distance”, finaliza este viaje por el debut de Jim Protector, esperando que esta reseña sirva para que alguien se interese en descubrir una banda que promete y mucho. Dadle una oportunidad.

Texto: Carlos Ciurana

Fecha: 06.09.07

Sección: discos

The URL for this article is: <http://www.cajaderitmos.com/modules/discos/article.php?articleid=97>